

Delf



# ***Survivances***

*Installations et collages*



*« La création consciente d'une distance entre soi et le monde extérieur, tel est sans doute ce qui constitue l'acte fondamental de la civilisation humaine. Si l'intervalle ainsi créé forme le substrat d'une création artistique, alors les conditions sont réunies pour que la conscience de cette distance revête une fonction sociale durable [...] Il s'agit là d'un instrument d'orientation spirituelle dont le bon fonctionnement ou la défaillance ne déterminent rien de moins que le destin de la culture humaine. »*

*Aby Warburg, L'Atlas Mnemosyne*

*« Dans les domaines auxquels nous avons affaire, la connaissance ne se présente qu'en éclair. Le texte est le roulement bien tardif du tonnerre. »*

*Walter Benjamin, Le livre des passages*

*« Sans doute ne devrait-il jamais y avoir d'autre raison au voyage que celle de mesurer exactement ses propres incompétences. »*

*J. M. G. Le Clezio, Raga*

The logo consists of the word "Delf" written in a stylized, handwritten black font. The letters are connected and fluid. The logo is enclosed within a simple black rectangular border.

*J'emprunte avec un grand plaisir le terme de « survivance » à Georges Didi-Huberman et à son livre : l'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*

*C'est grâce à « Conjuré la peur » de Patrick Boucheron et donc par la fresque « du bon gouvernement » de Sienneque je suis entrée dans le monde de la réflexion sur les images. Et particulièrement le travail de Georges Didi-Huberman, auteur de « L'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg ».*

*Ce livre qui explore la pensée de l'historien de l'art Aby Warburg (1866-1929) m'a fait découvrir entre autres l'Atlas Mnémosyne . Dans cet outil visuel de recherche inventé par Warburg, même avec le siècle qui nous sépare, je crois déceler un mode de pensée qui ressemble au mien.*

*Je ne prétends pas que je comprends tout de la réflexion de Georges Didi-Huberman sur Aby Warburg, encore moins celle d'Aby Warburg sur la Renaissance et la Survivance.*

*Mes lectures sont celles d'une glaneuse qui, bien souvent, choisi les livres à leur titre. Je tente ensuite de suivre un moment leurs auteurs, comme des guides provisoires, dans un territoire qui m'est est encore largement étranger : l'art.*

*Et comme je n'ai pas l'impression de me repérer mieux dans le monde qu'on dit réel, les petits pas que je fais dans celui-là m'aide donc un peu dans celui-ci.*

*C'est pourquoi je remercie du fond du cœur les personnes citées plus haut et tous ceux, très nombreux qui, de mille façons, parfois inconnues d'elles-mêmes, me mettent régulièrement sur la piste de nouveaux guides.*

*Qu'ils prennent cette tentative artistique comme un cadeau, une fête, en remerciement de tout ce que je leur dois.*

*Une pensée particulière pour les amis de Polynésie qui nous ont accueillis, ma famille et moi et qui nous ont tant appris.*

Delf

## **Recherche**

(« les arbres de Léon »)

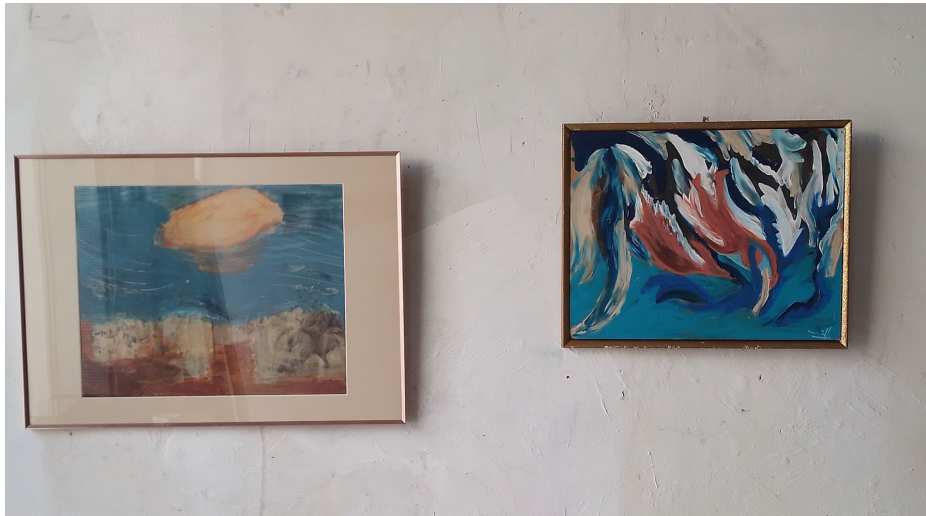


*Photos, Découpage, collage, pastels secs*

*« Léon s'est poussé et je suis monté  
Il m'a invité à monter un moment dans sa barque  
Il est comme ça, Léon, direct, simple, tranquille et généreux »*

*Hina, Moemoea, pehepehe e heipui / pref. de Bernard Capron*

Delf



## **Combat (avec Ousmane Sow), 2002**

*Images de magazine, pastels secs*

*« Je suis toujours étonné lorsqu'on me pose des questions sur le pourquoi des choses. Il n'y a aucune logique à la démarche. Seule ma sensibilité me guide. Je ne peux donc pas répondre lorsqu'on me demande pourquoi des indiens et non des samourais »*

*Ousmane Sow . - Ousmane Sow, le soleil en face*

## **Soulèvement (avec G. Didi Huberman), 2021**

*Acrylique sur bois*

*« On ne soulève pas sans une certaine force. Qu'elle est-elle ? D'où vient-elle ? N'est-il pas évident, afin qu'elle s'expose et se transmette à autrui, qu'il faut savoir lui donner une forme ? Une anthropologie politique des images ne devrait-elle pas, elle aussi, repartir du simple fait qu'il faut à nos désirs l'énergie de nos mémoires, à condition d'y faire travailler une forme, celle qui n'oublie pas d'où elle vient et qui, de ce fait, se rend capable de réinventer les possibles »*

*Georges Didi-Huberman, Soulèvements*

Delf

## **Les grandes personnes bleues (2021-2023)**



*Expérience : dessiner la pensée qui termine la nuit.*

*La main est chargée de traduire la dernière phrase retenue par la mémoire,  
sans l'intermédiaire d'une pensée réflexive quelconque*

*Les grandes personnes : compagnie de créations de géants*

Delf

## À la poursuite du vagabond de Hieronymous Bosch (2021)



*Jeu de memory*

*« Everything has been done to make Depot Bojmans a interesting new place. Where you find out what goes on behind the scenes in a museum. See how a museum cares about heritage. Where the irrationality of a collection is evident while you get a taste of the hidden behind it all. »*

*Sjarel Ex  
Depot Bojmans*

*« Tout a été fait pour faire du Depot Bojmans un nouveau lieu intéressant. Où vous découvrirez ce qui se passe dans les coulisses d'un musée. Vous verrez comment le musée prend soin du patrimoine. Que l'irrationalité d'une collection devient évidente quand vous apercevez ce qui se cache derrière. »*

*Sjarel Ex  
Depot Bojmans*

Delf

## **La frise chromologique**



*Installation de 11 tableaux*

*Expérience : Traduire en couleur une suite de dates constituant un récit entendu ou lu.*

### **Définitions**

**Frise** : ligne qui se déroule

**Chronologie** : dérivé de Krônos, le temps. Science auxiliaire de l'histoire qui établit les dates des événements.

**chrom-** : vient du grec Krōma « couleur du corps »

*« Ecrite par les occidentaux, l'histoire du Pacifique n'a jamais cherché à raconter autre chose que sa propre théodicée : celle de la conquête civilisatrice. »*

*E. Wittersheim,  
Océaniens, histoire du Pacifique à l'âge des empires / N. Thomas*





## **Mur de Collages**

- **Naissance (avec Botticelli) (2014-2024)**  
*Pastels, reproduction d'un tableau*
- **Revue de presse #2 (2017)**  
*Images du Guardian Weekly*
- **Samuel Beckett au travail (2013)**  
*Pastels, images d'une brochure sur Samuel Beckett à la bibliothèque de la ville de Dublin*
- **Guerre « civile » (Belfast/Derry) (2013)**  
*Photos collage*
- **Calais, la honte (l'« accueil ») (2014)**  
*Photos de presse, pastels*
- **Lanzarote (avec Matisse) (2015)**  
*Gouache, acrylique, papiers découpés*
- **À mon seul désir (avec Sofia Coppola) (2022)**  
*Papiers découpés, acrylique, coton croché*
- **Petite sirène # 1 (série les petites sirènes) (2011)**  
*Photos-collage*
- **Autoportrait en strip tease : dyptique (2023)**  
*Tissus, toile, papier, acrylique*



## **Mur de Collages (suite)**

- **Autoportrait à la feuille (2023)**  
*Collage, acrylique, papier dessin*
- **Femme rouge (Date inconnue)**  
*Gouache, papier découpé*
- **Pourrait s'appeler « en chemin » (2024)**  
*Papier artisanal, ino, plâtre, pastels gras, acrylique*  
*17X19 cm*
- **Esperanza sur le pas de sa porte (2024)**  
*Papier artisanal, acrylique, gouache, plâtre, pastels gras*  
*42X39 cm*
- **Autoportrait en vert (2024)**  
*Photos de M. Luçon, dessins, acrylique*

## ***La fresque éclatée***



*Installation en 2 paravents, 1 tableau, 1 jeu de cartes*

Fresque : procédé de peinture murale consistant à peindre à l'aide de peinture délayée sur un enduit frais.

Par métonymie : l'œuvre peinte

Sens courant : composition littéraire qui présente l'ensemble d'une société, d'une époque.

*« On l'appelle « fresque du bon gouvernement ». on ne l'a pas toujours appelée ainsi et d'ailleurs ce n'est pas vraiment une fresque »*

*Patrick Boucheron, Conjurer la peur*

## **Danser (avec Pina)**



*Installation en 1 toile (collage, acrylique), 1 livre,  
1 personnage en fil de fer et un support tournant.*

*« Puis on a repris Café Muller et je n'arrivais pas à retrouver un sentiment particulier qui comptait pour moi. Puis j'ai compris que c'est très différent, quand j'ai les yeux fermés, de regarder vers le bas ou par là. Toute la différence est là. D'un coup, tout s'est mis en place. C'est incroyable l'importance que ça a. Le moindre détail compte. C'est toute une langue. On peut tout lire. »*

*Pina Bausch (in Pina / Wim Wenders)*

*« Si l'on ne peint pas d'un poignet libre, des fautes de peinture s'ensuivront ; et ces fautes à leur tour feront perdre au poignet son aisance inspirée. »*

*Shitao, Les propos sur la peinture du moine Citrouille-amère*

Delf

## Racines



*Installation en 1 racine, 2 tableaux, 4 tissages et 1 toile*

**Racine** : du bas latin « racina », de sens propre et figuré : « base, fondement ».

Désigne la partie de l'axe central d'une plante qui croît vers le bas dans le sol.

*« Exotisme : qu'il soit bien dit que moi-même  
je n'entends par là qu'une chose mais universelle :  
le sentiment que j'ai du Divers.  
Et par esthétique, l'exercice de ce sentiment ;  
sa poursuite, son jeu, sa plus grande liberté ;  
sa plus grande acuité,  
enfin, sa plus claire et profonde beauté »*

*Victor Segalen, Essai sur l'exotisme, une esthétique du Divers*

*« [...] ces esprits qui furent d'abord craints comme démons, s'acheminent  
désormais vers une destination plus amicale : ils sont vénérés et appelés à  
l'aide en tant qu'ancêtres »*

*Sigmund Freud, Totem et Tabou*



## Stèle



*Structure en bois, acrylique, son*

**Stèle : monument monolithique qui porte des ornements sculptés et une inscription, spécialement une inscription funéraire**

*« Attentif à ce qui n'a pas été dit, soumis par ce qui n'est point promulgué,  
prosterné vers ce qui ne fut pas encore,*

*Je consacre ma joie et ma vie et ma piété à dénoncer des règnes sans  
années, des dynasties sans avènements, des noms sans personnes, des  
personnes sans noms,*

*Tout ce que le souverain-Ciel englobe  
et que l'homme ne réalise pas »*

*Victor Segalen, Stèles*



## ***Tant qu'il y a des piles***



*Papier, objets industriels, piles*

*Son : musique : Jérôme Descamps, Mixage : Oscar Descamps*

*« Il paraît que Lacan aurait dit : le réel, c'est quand on se cogne »*

*Laurent Binet, la 7<sup>eme</sup> fonction du langage*



## ***C'est un beau roman***



*Quadriptyque : gouache, acrylique, linoleum, papier, collages*

*« Ils se sont quittés au bord du matin  
Sur l'autoroute des vacances  
C'était fini le jour de chance  
Ils reprirent alors chacun leur chemin  
Saluèrent la providence  
En se faisant un signe de la main »*

*Pierre Delanoë sur une musique de Michel Fugain*





## **Références des citations et emprunts**

- *L'image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg / George Didi-Huberman. Ed. De Minuit, 2002*
- *L'atlas Mnémosyne / Aby Warbu. L'Ecarquillé, 2019*
- *Paris capitale du XIX siècle ; le livre des passages / Walter Benjamin, Cerf Passages , 1989*
- *Hina, Moemoea, pehepehe e heipui / Léon Taera, pref ; de Bernard Capron, Tahiti Graphics, 2004*
- *Ousmane Sow, le soleil en face ; Ideodis creation, avril 2001*
- *Soulèvements / Georges Didi-Huberman. – Gallimard/Jeu de Paume, 2016*
- *Les grandes personnes, créateurs de géants ,  
<https://www.lesgrandespersonnes.org/creation-de-geants> (consulté le 19/07/2024)*
- *Laurent Binet, la 7<sup>eme</sup> fonction du langage ; Ed. Grasset, 2015*
- *L'image /Samuel Beckett. (1950). Ed. De Minuit, 1988*
- *Somewhere / Sofia Coppola, Pathé prod. 2010*
- *À mon seul désir, La dame à la licorne, tapisserie*
- *<https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/la-dame-a-la-licorne.html> (consulté le 19/07/2024)*



## **Références des citations et emprunts (suite)**

- *Pina / un film pour Pina Bausch de Wim Wenders, Neue Road movies, 2010*
- *Sonate pour piano. Kk.466 / Domenico Scarlatti, Racha Arodaky. - Zig-Zag Territoires, 2010*
- *Depot Bojmans / Museum of Bojmans Van Beuningen, 2021*
- *Océaniens : histoire du Pacifique à l'âge des empires / Nicholas Thomas. - Anachrasis, 2020*
- *Conjurer la peur : essai sur la force politique des images, Sienne, 1338 / Patrick Boucheron. - Le seuil, 2013*
- *Essai sur l'exotisme : une esthétique du Divers (1904) / Victor Segalen. Fata Morgana, 1978*
- *Totem et Tabou / Sigmund Freud. - (1913) Flammarion, 2015*
- *te ta'o / teiva lc ; <https://www.youtube.com/watch?v=guFhjL4o> (consulté le 19/07/2024)*
- *Les propos sur la peinture du moine Citrouille-amère / Shitao, trad et comm. de Pierre Ryckmans. - Herman, 1984*
- *Stèles / Victor Segalen. (1912). - Gallimard, 1973*
- *C'est un beau roman / Pierre Delanoë, Michel Fugain. - (Éditions Le Minotaure c/o Universal Ed.).*
- *Le titre « A pee mai » a été donné à l'image par Puna Teauroa Tavita et Poekura Mauore*

## **Partenaires et remerciements**

### **Le forum des arts et de la culture**

*Le début de ce travail a été montré au Forum des arts et de la culture lors d'une éphémère exposition-sélection en janvier 2023. Je remercie Angélique Gilibert et toute l'équipe du Forum des arts et de la culture pour cette opportunité.*

### **La société Hobo**

*« C'est un beau roman » est visible jusqu'au 31 juillet 2024 à l'agence Hobo, Un soin particulier a été pris pour l'accrochage et je les remercie infiniment pour leur proposition et leur accueil.*

### **La librairie Georges**

*Une rencontre autour de la bibliographie et de l'installation est en cours de préparation à la Librairie. Je remercie Cécile Bory, photographe et directrice de la librairie pour cette proposition de collaboration dont je me réjouis à l'avance.*

### **Zig Zag Productions**

*Merci beaucoup de me permettre de diffuser l'interprétation de Racha Arodaky de la sonate de Scarlatti. Cette sonate me rend heureuse.*

### **Teiva LC**

*Un grand merci à Teiva qui m'a répondu si vite et m'a autorisé à diffuser sa chanson Te Ta'o pour la durée de l'installation. Les mots nous reliant.*

### **L'équipe de l'imprimerie de l'université Bordeaux Montaigne**

*Ils ont été d'une patience infinie pour l'impression du jeu « de la fresque éclatée ». Leur accueil et bienveillance à mon égard est incroyable. Qu'ils en soient infiniment remerciés.*

### **Pierre-Michel Viart et Benjamin Sarcy, mes infographistes chéris**

*Ils essaient désespérément de me quitter mais je m'accroche. Qu'ils soient bénis par les dieux qui leur conviennent.*

### **Et bien sûr l'éphémère mais éternelle association « Dans l'escalier »**

*Je ne peux énumérer le nombre de choses que chaque membre a fait pour que cette installation existe. J'espère qu'ils savent combien je leur suis reconnaissante.*



*L'installation est à découvrir  
du 25 juillet au 30 août 2024*

*jeudi , vendredi et samedi*

*de 16h à 20h*

*(fermeture pour le pont du 15 août)*

*« Dans l'escalier : lieu d'art improbable »*

*69 cours Gambetta*

*33400 Talence*

✉ *delf.galot@free.fr*

☎ *06 10 27 17 54*

📷 *@delfgalot*

🌐 *www.delfgalot.com*

🏠 *15 rue Marie Marthe  
33400 Talence (France)*

*Delf Galot*



*Ne pas jeter sur la voie publique*